

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНОГРАФИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА**  
**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Сценография».

Заведующий кафедрой  
режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_ Комарова  
М.В.

Исполнители: доцент кафедры \_\_\_\_\_ Лысиков Борис Анатольевич

_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ Королев В.В.,

личная подпись

расшифровка подписи

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>Задание исследовательского уровня – Доклад</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>

		<b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	<b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  <b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж	Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

		<p>технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p>	
--	--	---	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)

#### Творческое задание – сделать Театральный макет.

Театральный макет — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить подмакетник
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действия

#### При защите макета студент отвечает на вопросы педагога

- Дайте определение понятию «Театральный макет».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального макета

#### Работа оценивается по следующим критериям

- Соответствие макета размерам сцены

- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представления, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определение художественного образа мероприятия

#### **После изучения темы студент должен знать:**

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

#### **После изучения темы студент должен уметь:**

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

## **2. Творческое Задание**

### **Анализ сценографии одного из праздничных действ**

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действо по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущих – актеры – зрители – конкурсы – призы.

#### **Критерии оценки:**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

### Задания реконструктивного уровня (ОПК – 3.1,3.2,3.3)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

#### Примерные вопросы для зачета и экзамена:

##### **Сценография второй половины 18 века.**

*Театр Ф. Волкова в Ярославле.*

*Типовые декорации и костюмы. Усадебные театры: Останкино, Куское, Архангельское.*

*Традиции барокко*

*Типовые декорации в драматическом театре "Недоросль"(1792).*

*Итоги развития театрально-декорационного искусства в XVIII В.*

*Усложнение изобразительного языка и технических средств.*

*Создание театральных зданий и оборудования. Формирование типа спектакля.*

##### **Сценография 19 века.**

##### **Первая половина XIX в.**

*Стили сценографии - классицизм, романтизм, реализм. Перспективная живопись.*

*Музыкальный театр как сфера развития декораций.*

*Универсализм дарования: художник, ландшафтный архитектор, декоратор, монументалист.*

*Работа в рамках нескольких стилей.*

*Оформление придворных празднеств. Перепланировка Павловского парка.*

*Театр в Архангельском. Живописные декорации.*

*Активная роль декоратора в спектакле. Психологизм.*

*Романтическое направление в сценографии.*

*Отказ от архитектурного фона. Живописный пейзаж.*

*Декоратор и машинист сцены. Использование экзотических архитектурных мотивов.*

*Эклектика. Влияние на сценографию второй половины XIX в.*

##### **Вторая половина XIX ВЕКА**

*Демократический и академический пути развития сценографии*  
*Влияние на театрально-декорационное искусство станковой живописи.*  
*Археологичность как основной принцип сценического решения. Связь с историко-бытовым жанром в драматургии и живописи.*  
*Историчность места действия.*  
*Традиции русского романтического пейзажа.*  
*Совместная деятельность мастеров.*  
*Необходимость реформ в сценографии драматических театров..*

### **ЧАСТНАЯ ОПЕРА МАМОНТОВА**

*Многогранная деятельность С. И. Мамонтова.*  
*Свобода художнической деятельности. Организация Частной оперы.*  
*Разработка постановочных принципов русских опер.*  
*Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием.*  
*Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов.*  
*Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов: монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета.*  
*Идея изобразительной режиссуры.*  
*Родоначальник нового типа сценографа "художник - режиссер".*

### **Сценография начала 20 века.**

*Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле.*  
*А. Головин - создатель стиля модерн в театре.*  
*Сценический костюм. Связь сценографии и станковой живописи.*  
*Синтез искусств в спектакле. Поиски театрального художника нового типа. "Художник - строитель".*  
*Г. Якулов - первый профессиональный сценограф советского театра.*

### **Сценография 1920-х годов.**

*Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постановке оперетты.*  
*Костюм. Отказ от стилизаторства. Театральность, внеисторичность костюмов.*  
*Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм.*  
*А. Веснин - архитектор-конструктивист. "Художник - строитель".*  
*Синтез искусств как главная задача художника. Развитие тенденции кубизма и конструктивизма.*  
*Построение на сцене пластически единой картины.*  
*Сценический костюм: объемный; эклектичный; современный.*

### **СЦЕНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА**

*Многообразие творческих направлений. Поиски новых сценических форм. Переосмысление традиций постановки классики.*

### **Сценография 1930-х годов.**

*Зрелищность спектаклей.*  
*Цвет как средство эмоциональной и психологической выразительности.*  
*Острая выразительность всех элементов сценической среды. Иллюзорная перспектива.*  
*Роль деталей в оформлении. Локальность цвета.*  
*Традиция народного представления.*  
*Формирование нового поколения сценографов.*

### **Сценография 1940-50-х годов.**

*Постепенное возрождение условности и зрелищности сценографии.*  
*Конструктивное построение декораций, роль цвета как эмоционального фактора, фактура материала как важный пластический элемент спектакля.*



*Выражение идеи постановки в обобщенной художественной форме.  
Разработка принципов конструктивизма, фактуры материала как условного элемента сценографии. Элементы "старого театра".*

### **Сценография 1960-х годов.**

*Сценический костюм.*

*Традиции декоративно-прикладного искусства как средство выявления национального характера и своеобразия драматургии и музыки.*

*Многообразие поисков. Зрелищность спектаклей. Условность сценического пространства.*

*Новые имена в сценографии.*

### **Сценография 1970-годов.**

*Расцвет театра.*

*Творчество выдающихся режиссеров - Ю. Любимова, А.Эфроса, Г. Товстоногова и др.*

*Действенная сценография. Сценическая среда, ее условность.*

*"Изобразительная режиссура".*

*Пластические качества предметов - предпосылка создания сценического образа.*

### **Сценография 1980-90-х годов.**

*Развитие игровой сценографии. "*

*Сценография массовых зрелищ. Возрождение жанра.*

*Характер сценических площадок.*

*Масштабность зрелища, динамических композиций. Задача сценографа - разработка зрительного ряда. Преобразование реальной среды*

*Сценограф - сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии.*

*Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций (1910-1920-х годов.) русского театра. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление - к синтезу.*

### **Современная сценография.**

*Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля.*

*Разработка всех компонентов оформления.*

*Использование национальных традиций.*

### **Критерии оценки:**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1.Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3.На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.